

Jean-Michel VEILLON

Flûtes traversières en bois



Contact : Jean-Michel Veillon

1, Kerhuel 22540 Pédernec

Bretagne - France

Tél : + 33 (0)2 96 35 89 84 / (0)6 88 02 40 64

Courriel : jmveillon@orange.fr

Site : <http://www.jmveillon.net/fr/accueil/>

Jean-Michel VEILLON

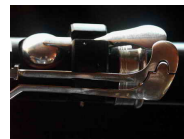
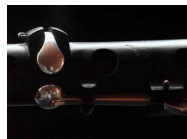
Flûtes traversières en bois

Danseur et sonneur de bombarde depuis l'âge de treize ans, Jean-Michel découvre en 1977 la flûte traversière en bois dont les modèles anciens (courants au début du XIXème siècle) sont déjà traditionnellement utilisés par les musiciens irlandais.

Il devient vite l'un des tous premiers flûtistes à faire entendre cet instrument dans des formations bretonnes de concert ou de fest-noz (musique à danser). Parfaitement identifiable, son style s'apparente évidemment à la tradition du chant et des instruments traditionnels bretons (bombarde, treujenn gaol) mais on y décèle quelques autres influences provenant sans doute d'une écoute fréquente des flûtes orientales (Turquie, Iran, Inde, Chine).

Jean-Michel a joué dans plusieurs groupes, trios et duos : **GALORN, KORNOG, DEN, BARZAZ, PENNOÛ SKOULM, Alain GENTY, FLUTES 4, FLOOK'S FLUTOPIA, Jacques PELLEN & CELTIC PROCESSION, Donal SHAW'S HARVEST, Gérard DELAHAYE, TOUD 'SAMES, Gilles LE BIGOT & EMPREINTES, DUOS** avec Yvon RIOU, Jacky MOLARD, Lors JOUIN, Nicolas QUEMENER, Kristen NOGUES, **TRIOS** avec Emer MAYOCK & Donal SIGGINS, avec Patrick & Jacky MOLARD, avec Marthe VASSALLO & Gilles LE BIGOT, avec le prestigieux musicien indien **ZAKIR HUSSAIN (CD live « Distant Kin » at the San Francisco jazz Center)**. Jean-Michel a effectué avec ces formations de nombreuses tournées tant en Bretagne qu'en France et à l'étranger (Europe, USA, Asie).

Durant toutes ces années, son travail d'adaptation de la flûte au répertoire breton a fait école puisque le nombre des flûtistes bretons a augmenté régulièrement et il est désormais très courant d'entendre cet instrument au sein des formations bretonnes.



PARCOURS



GALORN (1979-1982) : *Gilles Le Bigot, Gilles Floury, Xavier Harivel, Bruno Le Masson*

KORNOG (1981-1987/2000/...) : *J. Mc Menemy, S. Sibénil, C. Lemaître, N. Quemener*

PENNOÛ SKOULM (1985-...) : *C. Lemaître, J & P. Molard, R. LeBars, S. Sibénil, etc*

BARZAZ (1988-1995) : *Y-F Kemener, G. Le Bigot, A. Genty, D. «Hopi» Hopkins.*

DEN (1988-2000) : *J. Molard, P. Molard, S. Sibénil, A. Genty, D. Le Bozec, A. Rouquette.*

FLUTES DE TRAVERSES (1997-1999) *Création du CNAT de Reims sur des compositions de Kristen Nogues : B. Le Bon, J-M. Pétri, G. Boclé, JL Bernard, D. Girard, Y. Riou.*

ALAIN GENTY (1996-...) : *A. Genty, Y. Jory, T. Garcia, P. Boileau, T. McManus, J & P Molard, Mescal Band.*

DAN AR BRAZ : *L'Héritage des Celtes, Bagad Kemper, Donal Lunny, Donald Shaw, etc...*

JACQUES PELLEN & CELTIC PROCESSION (1994-...) : *Ricardo Del Fra, Paolo Fresu, Kenny Wheeler, Karim Zyad, Erik Marchand, Annie Ebrel, Gildas & Jean-Baptiste Boclé, Kristen Nogues, Jacky Molard, Étienne Callac, Geoffroy Tamisier, Fred & Jean-Charles Guichen, J-Mathias Petri, Ronan Le Bars, etc + invités Didier Lockwood, Nguyễn-Lê.*

GÉRARD DELAHAYE : *Alain Genty, Jacky Molard, Patrick Molard, etc*

FLOOK'S FLUTOPIA (1997) : *Sarah Allen, Emer Mayock, Brian Finnegan, Michael McGoldrick, Ed Boyd, + invités Andras Monori & Quique Almendros.*

FLUTES 4 (1999-...) : *quartet de flûtes avec Jean-Mathias Pétri, Jean-Luc Thomas et Stéphane Morvan.*

TOUD 'SAMES (2000-...) : *Lors Jouin, Alain Genty, Dominique Molard, David «Hopi» Hopkins.*

DONAL SHAW & HARVEST : *création sur un répertoire écrit par Donal Shaw avec le groupe Capercaillie et 50 musiciens écossais, irlandais, bretons, galiciens et asturiens.*

GILLES LE BIGOT & EMPREINTES : *Gilles Le Bigot, Marthe Vassallo, Bernard Le Dréau, Ronan Pellen, Ludovic Mesnil, Erwan Volant.*

ZAKIR HUSSAIN & PULSE OF THE WORLD CELTIC CONNECTION'S :

Zakir Hussain, Rakesh Chaurasia, Ganesh Rajagopalan, Naveen Sharma, Charlie McKerron, Patsy Reid, Fraser Fifield, Tony Byrne, John Joe Kelly.

DUOS : *avec Yvon Riou (guitare), Gilles Le Bigot (guitare, tanpura), Soïg Siberil (guitare), Kristen Nogues (harpe), Jamie McMenemy (chant, bouzouki), Jacky Molard (violon/alto/guitares), Ronan Le Bars (uilleann-pipes), Ronan Pellen (cittern), Julien Biget (chant, guitare, bouzouki), etc*

TRIOS : *avec Emer Mayock (flûte, fiddle, pipes) & Donal Siggins (bouzouki, guitare) ; Marc Pollier (pipes) & Ronan Pellen (cittern) ; Ronan Le Bars (pipes) & Jamie Mc Menemy (chant, bouzouki) ; Marthe Vassallo (chant) & Gilles Le Bigot (guitare, tanpura) ; Patrick Molard (pipes, binioù koz) & Jacky Molard (violon/alto) ; Sylvain Barou (flûtes) & Erwan Hamon (flûtes) [+ Alain Genty (basse fretless) & Ronan Pellen (cittern).*

DISCOGRAPHIE PRINCIPALE



- 1983 : KORNOG « Première » Live in Minneapolis (Green Linnet GLCD 1055)
1984 : KORNOG « Ar Seizh Avel » (Green Linnet GLCD 1062)
1986 : KORNOG « Kornog IV » (Adipho/2000 : réédition An Naër Produktion CD 404)
1989 : BARZAZ « Ec'honder » (Coop Breizh Escalibur CD 828)
1989 : DEN « Just around the window » (Coop Breizh Escalibur CD 830)
1990 : PENNOU SKOULM « Pennoù Skoulm » (Coop Breizh Escalibur CD 854)
1992 : BARZAZ « An den kozh dall » (Keltia musique KMCD 29)
1993 : JM VEILLON solo « E Koad Nizan » (Coop Breizh GWP004)
1994 : Soïg SIBERIL « Digor » (Coop Breizh)
1994 : Alain GENTY « La couleur du milieu » (Coop Breizh)
1994 : DAN AR BRAZ « L'Héritage des Celtes » (Sony Music/Columbia)
1995 : J-M VEILLON & Yvon RIOU « Pont Gwenn ha Pont Stang » (Coop Breizh GWP 009)
1996 : Gérard DELAHAYE « La ballade du nord-ouest » (Blue Silver)
1998 : Alain GENTY « Le grand encrier » (Keltia Musique/Potar Hurlant)
1999 : JM VEILLON solo « Er Pasker » (Coop Breizh CD 888)
2000 : Duo VEILLON-RIOU « Beo ! » Live in Belfast (An Naër Produktion CD 402)
2000 : KORNOG « Korong » (Green Linnet GLCD 1209/Keltia Musique KMCD 117)
2003 : Gilles LE BIGOT « Empreintes » (Keltia Musique KMCD 137)
2004 : Alain GENTY « Une petite lanterne » (Salina Musique / Distrib. Keltia KMCD152)
2006 : TOUD 'SAMES « Son an den dilabour » (Toud'Sames / Distrib Coop Breizh CD997)
2009 : PENNOÛ SKOULM « Trinkañ » (Innacor)
2010 : ROY EALES & FRIENDS « Just in Case » Poésies multilingues (direction artistique de J-M Veillon & Yannick Jory)
2011 : Gilles LE BIGOT « Empreintes # 2 » (Keltia Musique)
2014 : FRED GUICHEN « Le Voyage Astral » (Coop Breizh)
2015 : JM VEILLON solo (*RÉ-ÉDITION DOUBLE DIGIPACK*) « E Koad Nizan » (version remasterisée) & « Er Pasker » (Coop Breizh)
2016 : ZAKIR HUSSAIN « Distant Kin » Live at the San Francisco Jazz Center (Moment Records)
2017 : Duo VEILLON-RIOU « Deus an Aod d'ar Menez » (Bemol Productions)

« Des airs à danser portés par une belle dynamique rythmique (...), des airs lents qui offrent des voies de dégagement pour les rêveurs, les flâneurs et les amoureux (...). J-M Veillon parle toujours de quelque part, d'une Bretagne contemporaine qui n'a rien cédé de ses mystères. »

Frank Bergerot – Revue du CD " Er Pasker" dans Le Monde de la Musique (Octobre 1999)

Revue du disque solo « ER PASKER » Extraits de presse



« Avec un son prodigieux cueilli à la perfection par Jacky Molard, Jean-Michel Veillon propose un album - Er Pasker (Coop Breizh) - dont la beauté et la poésie, la qualité d'âme pour tout dire, feront date. »

J-L G – Le Télégramme de Brest (Juin 1999)

« Jean-Michel Veillon, homme de cœur, a un style qui fait école. Sa recherche est permanente et pertinente. Bref, un superbe album - Er Pasker – à mettre entre toutes les oreilles. »

P. Letenneur – L'Hebdomadaire d'Armor (Juillet 1999)

« Er Pasker est un Cd où éclate la maturité de J-M Veillon. Son jeu est parfait, chaleureux, évident et tranquille (...) On sort de ce disque emballé, emporté par les embruns avec une impression d'équilibre et d'immense musicalité »

E. B – Répertoire (Septembre 1999)

« Des airs à danser portés par une belle dynamique rythmique (...), des airs lents qui offrent des voies de dégagement pour les rêveurs, les flâneurs et les amoureux (...). J-M Veillon parle toujours de quelque part, d'une Bretagne contemporaine qui n'a rien cédé de ses mystères. »

Frank Bergerot – Le Monde de la Musique (Octobre 1999)

« A la fin des années 70, J-M Veillon a été le précurseur en Bretagne de la flûte traversière en bois chère aux musiciens traditionnels irlandais (...).

Le costarmoricaïn s'est imposé comme LA référence à cet instrument (...).

Son esprit d'ouverture l'a également conduit à nourrir des échanges avec des jazzmen et des créateurs de musique contemporaine. »

Bretagne Magazine (Décembre 1999)

« Jean-Michel Veillon souffle un vent humide et chaud qui part sur la terre à la recherche des cœurs ouverts et attentifs, pour la danse et vers la transe. »

Lors Jouin (Mai 1999)

Texte de presse Concert solo

Jean-Michel Veillon

Flûte traversière en bois - solo

Instrument à la fois fruste et mythique, présent sur tous les continents depuis des temps immémoriaux, la flûte s'est vu attribuer plusieurs fonctions essentielles : séduire, hypnotiser, apaiser ou guérir, inviter à la méditation, mais aussi déclamer et exciter, appeler à la danse et à la transe...

Jean-Michel Veillon (*Kornog, Den, Barzaz, Pennoù Skoulm, etc*) explore depuis quelques décennies les possibilités incroyables de ce qu'il nomme son « vecteur », en l'occurrence la flûte traversière en bois, à travers un répertoire majoritairement constitué de musique de Haute et de Basse Bretagne, ainsi que de musique irlandaise et écossaise. Mélodies sombres ou lumineuses, paroles converties en phrasés joliment ornementés, airs de danse sauvages tantôt martelés, tantôt souples et déliés : ce concert solo passe avec aisance du dépouillement à la virtuosité, de la mélancolie à la jubilation... le tout ponctué avec humour, entre deux respirations !